



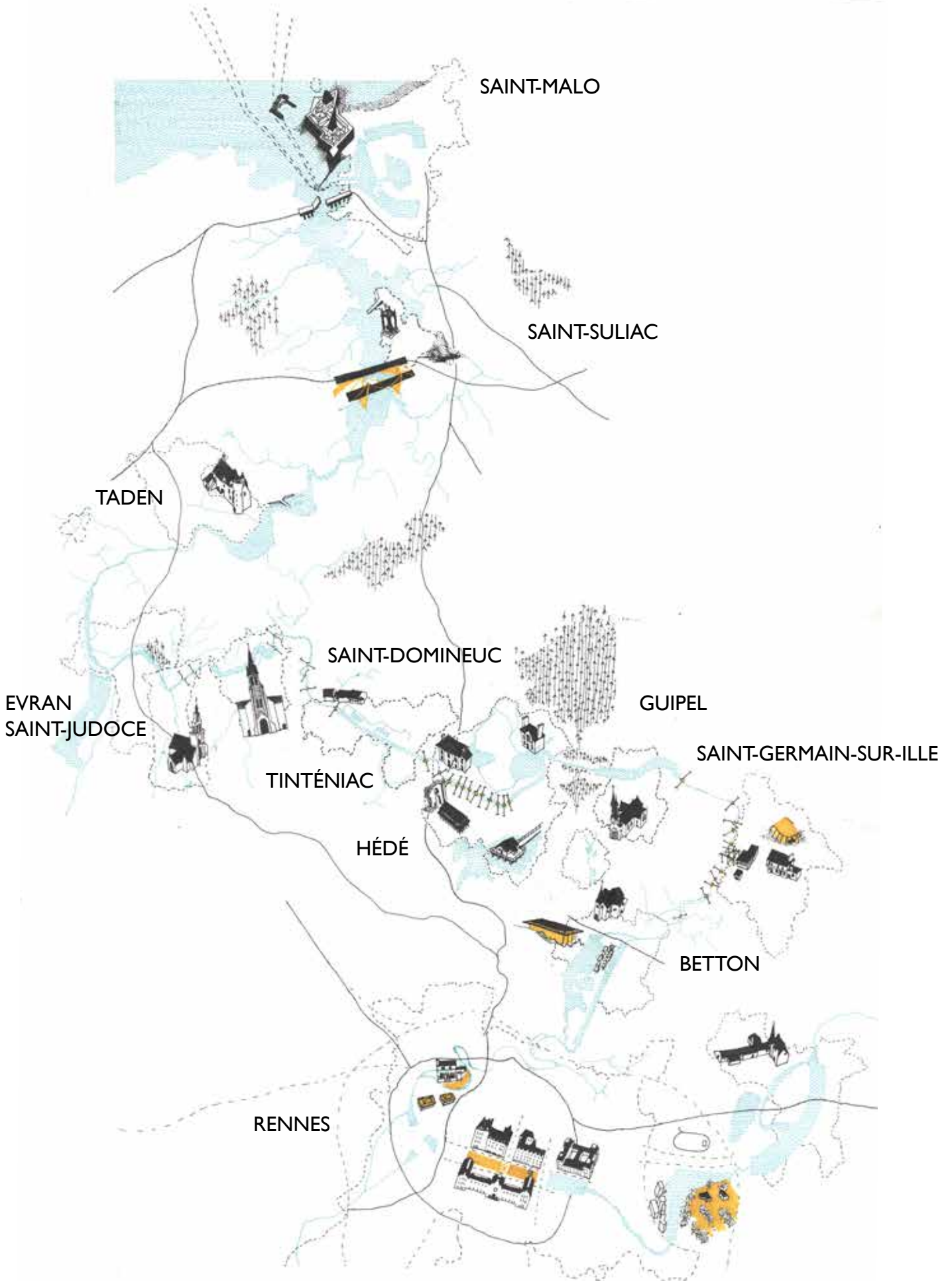


## UNE EXPÉDITION ARTISTIQUE, ARCHITECTURALE ET CITOYENNE

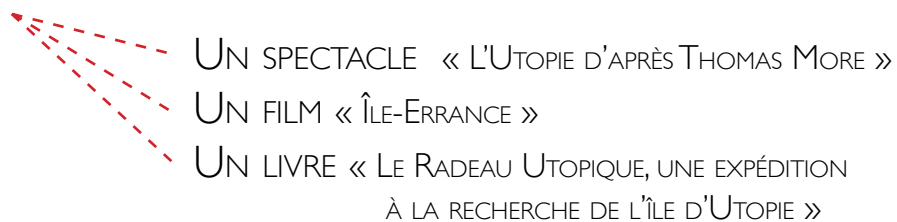
En juillet 2016, une flotte de radeaux est parti de Rennes à la recherche de l'île d'Utopie, « la société idéale » d'après le récit qu'en fait Thomas More qui invente cette île au XVI<sup>e</sup> siècle. À son bord, un équipage d'artistes, d'architectes et de scientifiques a eu pour mission de découvrir cette île. Ces radeaux ont rejoint la mer par le canal d'Ille-et-Rance et la Rance. Pendant quarante jours au fil de l'eau, le radeau a fait escale dans 12 communes d'Ille-et-Vilaine et des Côtes-d'Armor, partenaires de l'expédition. L'équipage a imaginé avec les habitants rencontrés ce que pourrait être cette île d'Utopie aujourd'hui.

Après avoir navigué pendant un an et vérifier toutes les hypothèses d'île d'Utopie recueillies lors de cette première expédition, les radeaux seront de retour en juin et juillet 2017 dans les communes-escales pour y faire le récit de leurs découvertes.

# L'EXPÉDITION 2017



# RACONTER UN VOYAGE



Après avoir accosté sur les terres bretonnes début juin (à l'occasion du festival Étonnants Voyageurs - *en cours de confirmation*), l'expédition sera de retour dans toutes les communes partenaires qui ont contribué à écrire cette aventure. Nous y ferons le récit des découvertes faites pendant notre voyage.

Ce récit aura lieu sous deux formes dans le cadre de deux soirées sur les berges du canal dans chaque commune :

**- 1ère soirée :** Projection du film « ÎLE - ERRANCE » réalisé pendant l'expédition 2016 qui raconte ce voyage réel et imaginaire sur le canal d'Ille-et-Rance à la recherche de l'île d'Utopie. Ce film sera projeté à la nuit tombante sur les voiles du radeau devenu écran de cinéma. Réalisé par Clément Schneider ce long-métrage est actuellement en cours de montage et sera diffusé également en salle et en festival.  
(Durée 52min)

**- 2ème soirée :** Représentation du spectacle « L'Utopie d'après Thomas More », un récit de notre voyage à partir de notre expérience, des rencontres et des éléments collectés. La représentation se terminera par un moment festif au bord de l'eau.  
(Durée 1h)



## L'ÉQUIPAGE

Issu d'une collaboration entre onze artistes, architectes, ingénieur et scientifiques, le Radeau Utopique est un projet qui décloisonne les disciplines et instaure du lien social par les rencontres occasionnées entre habitants et acteurs du territoire. En réunissant des professionnels venant d'horizons différents, il interconnecte les disciplines pour mieux percevoir et agir sur le monde.



Nathan Bernat,  
navigateur



Matthieu Blin,  
architecte



Inès Cassigneul,  
cartographe



Mathilde Chevalier,  
intendante



Simon Gauchet,  
anthropologue et  
directeur de l'ex-  
pédition



Yann Lefeuvre,  
responsable des  
transmissions radios



Karine Piveteau,  
scribe



Alice Rüest,  
capitaine du radeau



Clément Schneider,  
cinéaste et archiviste



Arnaud Louski-Pane,  
ingénieur propulsion



Joaquim Pavy,  
ethno-musicologue



## « L'UTOPIE D'APRÈS THOMAS MORE »

Il y eut un homme au XVI<sup>e</sup> siècle qui eut l'audace d'inventer dans sa tête une société idéale. Thomas More perdit cette même tête sur l'échafaud en juillet 1535, vingt ans après que son crâne eut enfanté le récit sacrilège. Il imagine une île qu'il appelle Utopia. Les moeurs et institutions imaginaires de cette île sont consignées dans un livre qu'il signe avec son sang intitulé « De la meilleur forme de communauté politique et la nouvelle île d'Utopie », que l'on connaît aujourd'hui sous le nom de « l'Utopie » et qui fonde le genre et le mot. Du grec U-topos, le terme signifie justement le nulle part, le non-lieu autrement dit l'ailleurs qui n'existe pas. Il s'agit d'une oeuvre inclassable qui aborde de front et révolutionne par l'imaginaire la politique, l'histoire, le droit, le social, la pédagogie, l'art et la médecine.

Le spectacle « L'Utopie d'après Thomas More » est la tentative de créer un dialogue entre une communauté de jeunes gens d'aujourd'hui et cette oeuvre qui a révolutionné la pensée occidentale. De ce matériau, nous réutilisons le protocole de Thomas More. Thomas More met en place un protocole d'écriture simple que nous reprenons également. Il s'agit d'un jeu rhétorique qui consiste à imaginer cette société idéale insulaire par un dialogue entre lui-même et un voyageur répondant au nom de Raphael Hyptolidée qui revient de cette île. Nous travaillerons à ce même jeu rhétorique pour inventer un voyage à la fois réel (entre Rennes et Saint-Malo) et imaginaire (vers l'Île d'Utopia). L'expédition 2016 de Rennes à Saint-Malo devient le processus de répétition et de création, et ces radeaux à la fois un véhicule, une habitation expérimentale, une installation plastique, une salle de répétition et une scène flottante. Le voyage est devenu un texte, une partition qui s'est inventé par déplacement, rencontres et imagination de ce nulle part vers lequel on se rend. Lors de la performance, le voyage sera ainsi rejoué. Ces radeaux sont à la fois le moyen d'aller vers l'île mais constituent également l'île en elle-même. Cette communauté d'acteurs et d'architectes est une micro-société à elle-seule dont il faut inventer le fonctionnement.



## LE FILM

### ÎLE / ERRANCE

Le film est en cours de montage mais la direction vers laquelle je voudrais l'emmener est celui d'un moyen-métrage (52 minutes) à la croisée du documentaire et de la fiction.

J'ai d'ores et déjà pu visionner une bonne part des rushes et il m'apparaît que le film pourra ressembler à une sorte de carnet de voyage imaginaire d'une expédition qui ne l'est pas moins. Elle est en même temps pleinement ancrée dans la réalité d'un paysage, d'un territoire.

Dans la narration du film à venir, que j'entends assurer par une voix off à la première personne qui sera nourrie des nombreux textes que nous avons lus autour de l'utopie, de ceux que nous avons écrits lors du voyage, et qui constitueront un beau contrepoint aux images et aux actions. Je m'affranchirai de ce que l'image semble, en surface, raconter. En effet, pendant un mois notre navigation a fait travailler nos imaginaires à plein régime, nous faisant voir au-delà de la surface des choses (peut-être frisant parfois l'hallucination). Ce n'est pas un hasard si notre livre de chevet a été « Les villes invisibles » d'Italo Calvino. Nous avons appris à regarder le monde, à le scruter, du haut de la lenteur de notre trajet.

L'idée est que ce canal d'Ille-et-Rance devienne, le temps d'un film, une île-errance, un moment hors du temps et des espaces habituels qui reconfigure la géographie. Le radeau pourra, dans l'ellipse d'un raccord, accoster sur les rivages d'un kibboutz, puis rencontrer un descendant de Thomas Mo(o)re avant de recueillir les souvenirs d'un membre d'équipage sur un naufrage, etc. Ce n'est pas arbitraire : tout ne devient pas possible, mais on peut faire voir différemment. Notamment avec l'aide de cette voix off qui fait voyager l'esprit du spectateur, qui le dispose à faire le voyage avec nous.

A partir de là, je voudrais que le film soit la trace de notre tentative d'avoir fait exister cette utopie, qu'il soit la matérialisation de l'effort que nous avons fait non pas pour fuir le réel, mais pour le décaler et donc, à terme, peut-être le transformer.

CLÉMENT SCHNEIDER



# L'ARCHITECTURE DU RADEAU UN AN APRÈS

**Le radeau aura évolué pendant cette année de navigation. Architecturalement il sera devenu un véritable objet flottant spectaculaire qui attirera petits et grands.**

Voici la vision de notre ingénieur :

« Notre radeau aura bien changé dans un an. Il est toujours là, enfoui sous les réparations de fortune et les aménagements de circonstance. Nous le connaissons mieux et il est devenu un véhicule d'exploration à notre mesure.

Des trous faits par les éléments déchainés ont été colmatés avec des planches récupérées en mer d'anciens naufrages, nous avons ajouté une étrave pour mieux fendre les flots et se protéger des vagues. Nous avons maintenant une grand-voile carrée et un hunier pour voir l'Utopie de loin, ainsi qu'un génois pour prendre les alizés au portant. Nous envisageons d'installer un cacatoès car le nom nous plait bien.

Mais ce n'est pas tout. Notre voyage n'a pas été une survie mais une expédition. Nous avons vécu dessus des mois et des mois, et un certain confort est apparu. Nous avons fabriqué un plongeur pour les temps calmes en pleine mer, un jardin d'aromates est apparu pour agrémenter les plats de poisson. En cours de route, une histoire d'amour s'est tissée, et l'un de nous a construit un balcon en frêne forgé pour se faire courtiser. Enfin, nous avons transformé l'hélice à pédales qui nous servait de propulseur, en éolienne qui nous permet de lire en pleine nuit.

Quelques éléments n'existent plus: les poules ont été mangées, et nous avons appris à pêcher entre-temps. Les murs aussi sont partis, car n'ayant pas de voisins nous avons perdu l'envie de nous cacher. Certains d'entre nous, aussi, on disparu.. restés à terre après une escale, ils ont débarqué dans leur utopie et ont été relayés par des utopiens de rencontre. Beaucoup d'objets de notre vie terrestre se sont révélés inutiles, et laissés en chemin. Ce qui reste ne nous encombre plus, ce que nous conservons nous sert tous les jours. Nous commençons maintenant à penser au retour. Notre voile se transformera en écran de projection de notre voyage, le balcon avant et le hunier préviendront de notre arrivée en fanfare. Cet espace qui est encore notre maison s'ouvrira aux regards. Quand nous serons arrivés à notre point de départ, espérons qu'un autre équipage se saisisse de ce véhicule pour une nouvelle exploration de l'Utopie. »





## CALENDRIER DE L'EXPÉDITION 2017

|                              |   |
|------------------------------|---|
| De décembre 2016 à juin 2017 | Nous publierons sous forme d'affiche des récits de l'expédition à afficher dans les bibliothèques, médiathèques, mairies participantes.                       |
| De mai à juin 2017           | Imaginé lors d'ateliers et en partenariat avec des associations locales, nous allons travailler à créer un balisage maritime dans chaque commune partenaires. |
| Le 4 et 5 juin 2017          | Retour du Radeau Utopique à Saint-Malo à l'occasion du festival Étonnants Voyageurs   |
| Du 12 juin au 21 juin        | Résidence de création du spectacle à Saint-Suliac   |
| 21 et 22 juin                | Escale à Saint-Suliac   |
| 24 et 25 juin                | Escale à Taden  |
| 28 et 29 juin                | Escale à Evran et Saint-Judoce  |
| 1er et 2 juillet             | Escale à Saint-Domineuc   |
| 8 et 9 juillet               | Escale à Hédé   |
| 12 et 13 juillet             | Escale à Guipel   |
| 15 et 16 juillet             | Escale à Saint-Germain-Sur-Ille   |
| 19 et 20 juillet             | Escale à Betton   |
| 22 et 23 juillet             | Escale à Rennes   |

Chaque escale est imaginée de la façon suivante :

### 1ER JOUR D'ESCALE

- 14h-17h : Installation d'un gradin et de tables sur le lieu de l'accostage
- Aux alentours de 16h : Arrivée du Radeau
- 19h à 22h30 : Pique-nique participatif et buvette
- 22h30 à 23h30 : Projection du film

### 2ÈME JOUR D'ESCALE

- 17h-19h : Atelier cuisine utopique
- 19h -20h30 : Buvette et restauration légère
- 20h30 : Spectacle
- 21h30 - minuit : Fête

### (SI DIMANCHE) :

- 15h-17h: Atelier cuisine utopique
- 17h-18h : Buvette
- 18h : Spectacle
- 19h00 - 23h : Restauration légère et fête

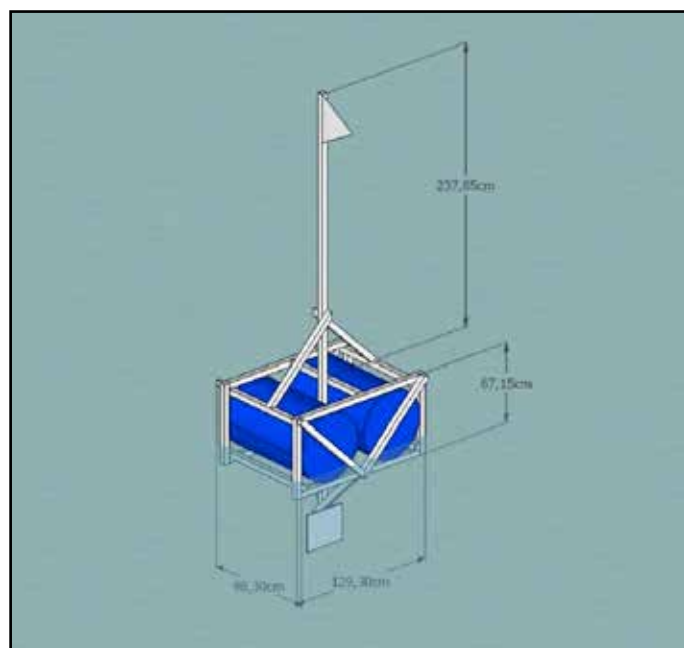


## L'ATELIER BALISAGE

En amont de l'expédition, des ateliers seront proposés dans chacune des communes partenaires.

Ces ateliers seront l'occasion de réaliser des balises maritimes. Ce balisage permettra de rendre visible le lien tissé par le radeau entre les communes participantes qui sont elles-même reliées par la voie d'eau. Elles redonneront au canal sa fonction première de navigation et permettra au radeau de retrouver sa route. Ces balises serviront également à communiquer sur le retour prochain du radeau.

Elles seront construites en kit par un collectif d'architecte et ensuite assemblées, peintes et mises à l'eau pendant l'atelier qui durera 2 ou 3h (selon le groupe concerné) L'équipage du radeau étant en mer, chaque atelier sera mené par des associations locales et des habitants-relais qui nous ont déjà épaulé lors de l'expédition 2016.



Aussi nous travaillerons avec :

- L'association Les Copeaux d'abord (Saint-Suliac)
- Le Café Très la vie (Taden)
- les artistes Valérie Cloarec, Gwenaëlle Thétio, Anne-Claire Macé, Anne des Prairies (Bretagne Romantique)
- Le T.R.U.C - RECYCLERIE D'ART (la Mézière)
- Le Café Utopique Bettonais (Betton)
- Le Centre pénitentiaire pour hommes de Rennes-Vezin (Rennes)



## PORTEURS DU PROJET ET PARTENAIRES ENGAGÉS

### PORTEURS DU PROJET

Ce projet est initié par deux associations rennaise et malouine : L'École Parallèle Imaginaire (Rennes) et le Jeune Théâtre-Laboratoire Européen (Saint-Malo), composées principalement d'anciens étudiants de l'École du Théâtre National de Bretagne, de l'École d'Architecture de Bretagne et de l'École des Beaux-Arts de Rennes. Il est piloté par le metteur en scène et plasticien Simon Gauchet

### PARTENAIRES ENGAGÉS

En 2016, de nombreuses structures culturelles et partenaires institutionnels nous avait rejoint dans l'aventure. Nous continuons à inventer avec eux la suite de ce projet.  
(Certains partenaires sont encore à confirmer.)



# OBJECTIFS ET RETOMBÉES



**DÉVELOPPE À L'ÉCHELLE LOCALE DES SOLUTIONS**  
Notre projet inaugure par l'imaginaire un espace de concertation et de réflexion sur la vie de la cité.

**POURSUIT LA DÉCENTRALISATION ET LA DÉMO-CRATISATION CULTURELLE**

Notre projet permet de proposer à tous un accès à la culture dans des communes parfois éloignées d'équipements culturels. Il invente une autre façon d'être «spectateur» en faisant des habitants des acteurs et les créateurs de notre fiction commune.

**INVENTE UNE COOPÉRATION CULTURELLE ET TOURISTIQUE**

Le Radeau Utopique permet une coopération inédite entre différents territoires reliés géographiquement et historiquement.

**CRÉE UNE VISIBILITÉ POUR CHAQUE TERRITOIRE**

Notre projet pourra toucher près de 10 000 personnes. Il contribuera à donner l'image d'un territoire créatif et innovant. Notre expédition permettra de créer des partenariats avec des médias valorisant ainsi chaque territoire traversé.

**VALORISE LE CANAL D'ILLE-ET-RANCE ET LA RANCE**

Notre expédition redonne à la voie d'eau sa fonction première et historique. Elle valorise les berges et les plages en créant une occasion de partager une expérience forte sur les bords du canal, participant à en faire un endroit convivial et attractif. Elle contribuera à l'animation estivale des communes à destination des habitants et des vacanciers.

**INVENTE UN LIEU CULTUREL FLOTTANT, COMMUNAUTAIRE ET ITINÉRANT**

Ces plateformes flottantes pourraient se pérenniser et devenir un équipement culturel communautaire. Elles constitueraient un espace de résidence, de création, d'exposition, de débat et de représentation qui relierait les populations des communes du canal d'Ille-et-Rance et de la Rance. Notre « Utopie » flottante pourrait faire naître un lieu culturel éphémère dans des communes qui n'en possèdent pas. Ces scènes flottantes pourraient ainsi servir à d'autres équipes artistiques ou à l'occasion d'autres événements.

**PERMET DE PRODUIRE ENSEMBLE AUTREMENT :  
UN FILM, UN LIVRE, UN SPECTACLE, DES LIENS,  
LA SOCIÉTÉ**

Il s'agit d'inventer d'autres façons de produire des œuvres artistiques, de mener des concertations citoyennes et de donner à chacun la possibilité d'inventer le monde.







# CONTACT

Site web : [www.radeau-utopique.com](http://www.radeau-utopique.com)  
[www.ecolepi.com](http://www.ecolepi.com)

Email : [epistulabox@gmail.com](mailto:epistulabox@gmail.com)

Pour toute question ou information,  
Contactez-nous au 06 42 59 28 22.

Si vous souhaitez recevoir la Newsletter du Radeau  
Utopique, merci d'envoyer un message spécifiant  
votre demande à l'adresse email de l'association.

